



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0124 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. "Tã Chegando?" propõe uma interação com o leitor por meio de um enredo construído a partir de pistas verbais e imagéticas, sem se apresentar de forma explícita. A narrativa apresenta uma estrutura divertida, com diálogos curtos entre os personagens, o que facilita a memorização e a participação ativa do leitor, como por exemplo nos diálogos: "O que vamos cantar agora, meus queridos?", "Tã chegandauauau?" (p.10). Apresenta um grau de abertura que proporciona às crianças apreciação estética e participação criativa na leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	HTLC0002010124P260101000001_ZI P.zip	1:30-1:35
IM LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	IMLC0002010124P260101000001-PD F.pdf	10

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Tá chegando?" apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura a partir da composição de diálogos e imagens, que são intencionalmente distribuídos nas páginas, de modo que a trama vá se revelando aos poucos. Os recursos narrativos e o tema mobilizados convidam à interação. A informação "Oba, hoje é dia de passeio!" (p. 3), por exemplo, incentiva o leitor a imaginar qual será o passeio, para onde os personagens irão e o que será revelado nas páginas seguintes. A 4ª capa também oferece pistas do que o leitor encontrará na obra, instigando a curiosidade, despertando o interesse e levando o leitor a pensar e a se encantar, já que fomenta sua imaginação. A narrativa também se mostra aberta à participação das crianças, uma vez que as personagens animais, dotadas de características humanas, ampliam as possibilidades de identificação e, ao mesmo tempo, despertam a curiosidade do leitor infantil. Além disso, a vinculação com situações cotidianas da infância fortalece essa aproximação e contribui para a fruição estética da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	IMLC0002010124P260101000001-PD F.pdf	3
HT LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	HTLC0002010124P260101000001_ZI P.zip	00:30-00:32

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Tá chegando?" destaca-se pela inventividade ao criar universos reais ou imaginários, que dialogam com as culturas infantis e enriquecem o território da ficção. Os personagens são animais típicos da fauna brasileira, representados com comportamentos humanos, o que possibilita novas percepções às crianças. Assim, gatos andam de bicicleta (p.15), cachorros utilizam o ônibus para se encontrar, e todos conversam, se abraçam e compartilham momentos de convivência. Esse recurso narrativo favorece o encantamento e a identificação, ao transformar situações cotidianas, tão presentes nas infâncias, em experiências lúdicas e criativas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	IMLC0002010124P260101000001-PD F.pdf	15
HT LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	HTLC0002010124P260101000001_ZI P.zip	00:54-00:57

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças, possibilitando a ampliação de repertórios que elas, posteriormente, poderão usar para se expressar, imaginar e criar as próprias versões das histórias. Além disso, podem relacionar a história e as imagens com seu cotidiano.

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. Isso se deve à forma como a narrativa é estruturada, unindo texto verbal e imagens que despertam a curiosidade e fomentam o imaginário. No decorrer da obra, as crianças são incentivadas a relacionar as pistas do texto escrito com o seu conhecimento de mundo. Assim, podem encontrar as respostas para os desafios sugeridos e, com isso, construir significados e atribuir sentidos em um contexto divertido e de descobertas, como no diálogo entre o tio e o sobrinho minhoca: "TIO LULA PRECISA PENSAR UM POQUINHO: — ESQUERDA OU DIREITA... O QUE VOCÊ ACHA, TINI? — TÁ CHEGANDO?" (p.6). A obra também apresenta uma estrutura de fácil memorização, convidando as crianças pequenas a repetir a história, recriá-la e a se expressar verbalmente, o que também amplia o repertório linguístico das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	IMLC0002010124P260101000001-PD F.pdf	6
HT LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	HTLC0002010124P260101000001_ZI P.zip	1:07 - 1:13

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos ao evitar perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas e capacitistas. "Tá chegando?" valoriza a diversidade em suas múltiplas dimensões, o que fica evidente na caracterização dos personagens. No texto, não há elementos que remetam a estereótipos ou ao desrespeito de qualquer questão relacionada à dignidade humana.

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo para envolver o leitor. A presença de dois pontos de vista — o do narrador observador, por exemplo, "VOVÓ, LARA E LINO ADORAM MÚSICA." (p.8) e o do narrador personagem "TÁ CHEGANDUAUAUAU?" (p.9), desafia o leitor a reconhecer as diferentes vozes narrativas. Isso promove maior profundidade e complexidade na experiência de leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	IMLC0002010124P260101000001-PD F.pdf	9
IM LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	IMLC0002010124P260101000001-PD F.pdf	8
HT LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	HTLC0002010124P260101000001_ZI P.zip	1:25 - 1:28
HT LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	HTLC0002010124P260101000001_ZI P.zip	1:33 - 1:35

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não há situações de variação linguística na obra.

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade e efeito surpresa no enredo do encontro entre amigos no parque. O texto estimula a curiosidade e a imaginação ao explorar os diferentes trajetos e formas de deslocamento dos personagens até o destino final. Já na quarta capa, o leitor já é instigado por uma provocação inicial que antecipa o clima da narrativa: "Afinal, tem coisa melhor que um dia de passeio?". A partir desse ponto, a expectativa cresce, revelada na pergunta que ecoa entre as crianças durante o percurso: "Tá chegando?". Essa construção lúdica e sensível valoriza tanto a experiência da viagem quanto a alegria do encontro, ressaltando como a imaginação infantil consegue transformar o próprio caminho em uma parte essencial da aventura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	IMLC0002010124P260101000001-PD F.pdf	34

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de uma obra de narrativa autoral.

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético-visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. As imagens não são simplificadas nem estereotipadas, o que permite que as crianças ampliem seus repertórios imagéticos. Elas são incentivadas a imaginar e a criar, pois há espaço para que pensem, estabeleçam relações e avancem além do que veem. Cada detalhe visual acrescenta camadas de significado, abrindo novas possibilidades de interpretação e encantamento. Nesse entrelaçamento entre palavra e imagem, constrói-se uma relação harmônica que amplia os sentidos da narrativa e intensifica a experiência de leitura. Longe de sobrepor-se ao texto, as imagens o complementam e prolongam, preservando o espaço para a expansão da imaginação das crianças.

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Elas abrem caminho para uma leitura independente e inventiva, como exemplo nas páginas 12 e 13. Ao longo da narrativa, as imagens revelam detalhes que enriquecem a trama e estimulam as crianças a atribuir novos significados, nutrindo sua imaginação e ampliando o encantamento da experiência leitora pela qualidade estética e sensível das imagens da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	IMLC0002010124P260101000001-PD F.pdf	12
IM LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	IMLC0002010124P260101000001-PD F.pdf	13
HT LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	HTLC0002010124P260101000001_ZI P.zip	1:52 - 2:12

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

"Tá Chegando?" apresenta, de modo coerente, criativo e sensível, os componentes da ilustração, como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, o que é revelado, por exemplo, pelo trajeto e deslocamento dos personagens na sequência de páginas 11 a 13. Os elementos visuais que compõem as ilustrações articulam-se de forma coerente e criativa com a obra, contribuindo para a continuidade do enredo. A construção imagética possibilita às crianças adentrarem o universo ficcional da obra e elaborarem sentidos, favorecendo a fluidez da leitura e a ampliação da experiência estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	IMLC0002010124P260101000001-PD F.pdf	12
IM LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	IMLC0002010124P260101000001-PD F.pdf	13
IM LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	IMLC0002010124P260101000001-PD F.pdf	11
HT LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	HTLC0002010124P260101000001_ZI P.zip	1:52 - 2:17

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A técnica de ilustração utilizada tem como base o desenho, com traços e cores suaves, e dialoga diretamente com a abordagem do tema e com as características específicas da narrativa autoral. A autora e ilustradora utiliza uma paleta de tons pastéis para compor os cenários, empregando cores de maneira inovadora em elementos da natureza, fugindo do óbvio. Esse recurso estimula o leitor a estabelecer conexões, ampliar seu repertório visual e imaginar novas combinações, transcendendo referências já conhecidas. Assim, texto e imagem se complementam, favorecendo uma experiência de leitura rica e sensível, que convida à curiosidade, à imaginação e ao encantamento. Um exemplo é a página dupla 13 e 14, na qual a diversidade de cenários, trajetos e distâncias é mostrada. As técnicas adotadas dialogam de forma consistente com o tema da obra. A integração entre ilustrações e texto verbal favorece a elaboração estética por parte das crianças, uma vez que ambos convergem para a representação da ansiedade diante da expectativa de chegada ao destino em um dia de passeio.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	IMLC0002010124P260101000001-PD F.pdf	14
IM LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	IMLC0002010124P260101000001-PD F.pdf	13
HT LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	HTLC0002010124P260101000001_ZI P.zip	1:52 - 2:17

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações apresentam referências estéticas que rompem com estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural e territorial, ampliando o repertório imagético das crianças. Essa diversidade é representada tanto nas figuras dos responsáveis — que podem ser avó, pai, tio ou mãe — quanto nas diferentes formas de deslocamento até o parque, como bicicleta, caminhada ou ônibus. Além disso, os personagens também são caracterizados de maneira não convencional: a avó é retratada como uma grande cachorra de pelos verdes, a mãe como uma gata ciclista com piercing e tatuagem, e o pai, um roqueiro, como um cavalo com pulseira e piercing. Essas escolhas criativas oferecem às crianças uma experiência estética rica e plural, que incentiva o prazer da leitura e contribui para o enriquecimento de seu imaginário. Dessa forma, a obra abre espaço para que as crianças ampliem seu repertório imagético, ao mesmo tempo em que se encantam com novas possibilidades estéticas e criativas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	HTLC0002010124P260101000001_ZI P.zip	2:44 - 2:47
IM LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	IMLC0002010124P260101000001-PD F.pdf	20
IM LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	IMLC0002010124P260101000001-PD F.pdf	21

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O texto aborda o tema de forma complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando espaços de indeterminação a serem preenchidos pela imaginação das crianças. Essa abertura se revela nas pistas sutis deixadas pela autora e ilustradora, que não são explicitadas, mas integram a narrativa e enriquecem sua interpretação, transformando a leitura em um exercício de imaginação e criação. Entre esses elementos, destacam-se personagens que não aparecem em primeiro plano no início da trama, mas que ganham vida ao longo do percurso: as formigas que acompanham as minhocas (p. 6-7), os jacarés que viajam no mesmo ônibus que os cachorros (p. 9), os pássaros que chegam junto com o ônibus (p. 18), além da família de tartarugas, aranhas e outros animais que surgem no parque. Todos convivem em harmonia, compondo um cenário coletivo e dinâmico, no qual cada detalhe convida o leitor a observar, imaginar e participar ativamente da construção da história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	IMLC0002010124P260101000001-PD F.pdf	18
IM LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	IMLC0002010124P260101000001-PD F.pdf	9
IM LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	IMLC0002010124P260101000001-PD F.pdf	6-7

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos, de modo a despertar o encantamento e instigar a imaginação das crianças. De maneira inventiva, a narrativa acompanha os animais em seu percurso para um dia de passeio. Em cada grupo de personagens, há sempre alguém que questiona se a chegada está próxima. Essa pergunta perpassa todo o enredo até o desfecho, quando finalmente alcançam o destino: o parque.

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A obra abre a possibilidade para diversas respostas, convocando as crianças a participarem e interagirem com a história. Desenvolvida de forma aberta e dialógica, a narrativa aborda uma situação cotidiana e, pela maneira como é construída, estimula a curiosidade e a imaginação em torno de uma experiência que é real. Dessa forma, a identificação com o tema da obra ocorre de modo espontâneo, sem imposições ou arbitrariedades.

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para que elas reflitam sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro a partir de pistas verbais e imagéticas com certo grau de humor e, ao mesmo, tempo respeitosa. Partindo de uma situação real e cotidiana, como um dia de passeio, a narrativa insere a interação entre diferentes amigos animais de forma lúdica. Essa pluralidade de elementos potencializa experiências estéticas, éticas e culturais, fortalecendo a capacidade reflexiva e a elaboração de sentido por parte das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	IMLC0002010124P260101000001-PD F.pdf	25
HT LC 000 201 - 0124 P26 01 01 000 001	HTLC0002010124P260101000001_ZI P.zip	3:18 - 3:22

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais que complementam e organizam as informações de modo a oferecer diferentes possibilidades de leitura e ampliar as experiências estéticas. Esses recursos colaboram com a formação literária na primeiríssima infância e permitem que a obra se desdobre em distintos caminhos de leitura. Cada detalhe presente nos recursos gráficos-editoriais convidam as crianças a ampliar significados, despertando curiosidade e nutrindo a imaginação.

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações, bem como por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. Isso pode ser observado na paleta de cores escolhida, que combina tons pastéis e cores mais vibrantes. A distribuição harmônica de elementos visuais em cada página cria um significado visual, contribuindo para transmitir a emoção vivida pelos personagens no trajeto até o parque, na alegria da chegada ao destino (revelada pelos abraços entre os amigos) e no cansaço de um final de dia de brincadeiras. Assim, a obra permite a atribuição de sentidos diversos. Os sentidos da obra são construídos na relação entre texto e imagem, na disposição cuidadosa das palavras e ilustrações, no tipo de letra (fonte) apresentado (bastão sem serifa) que proporciona leveza e clareza na mancha textual e nos efeitos visuais que acrescentam riqueza estética, completando a experiência de leitura.

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro, descritiva e/ou narrativa (HTML5), e os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche. Os elementos inseridos por meio do audiolivro ampliam a dimensão lúdica da obra, estimulando a imaginação e a curiosidade das crianças.

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro, descritiva e/ou narrativa (HTML5), faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades.

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro, descritiva e/ou narrativa (HTML5), apresenta recursos lúdicos, como a entonação de vozes de personagens. Há presença de nuances e características da fala humana, como pausas e tom natural, além da variação de narradores com vozes adultas (masculina e feminina) e de crianças. Observa-se a preocupação em diferenciar vocalmente cada personagem, assim como nos sons que reproduzem, o que amplia a experiência sensorial e interpretativa das crianças.

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. Oferta uma diversidade de entonações, vozes e timbres que enriquecem a experiência literária e estética das crianças.

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro, descritiva e/ou narrativa (HTML5), apresenta qualidade sonora, atendendo aos requisitos de mixagem, equalização e ganho. Os sons são nítidos e as vozes, bem definidas. O audiolivro desperta a imaginação e enriquece a experiência estética das crianças, tornando a narrativa atrativa.

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro, descritiva e/ou narrativa (HTML5), utiliza o recurso de "fade in" ou "fade out" em situações nas quais não é possível coincidir os cortes com as frases musicais. Isso evita que o fonograma seja interrompido ou iniciado de forma brusca.

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Não se trata de livro de imagem.

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações.

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso.

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:39.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:38.